

Miyoshi

ピアノ・メソッド

第24期

PTNAセミナー
対象講座



指導法講座 2026

in 表参道 全3回

今年度は、Miyoshiピアノ・メソッドアドバイザーの先生方に加え、新たに3名の先生を講師としてお迎えします。はじめての方はもちろん、長年講座にご参加いただいている方にも、新たな視点や気づきをお届けできるよう、それぞれの先生ならではの経験や指導法を交えながら、Miyoshiピアノ・メソッドの魅力と指導のヒントをお伝えいたします。

～ Miyoshiピアノ・メソッドの学びが広がる。新たな講師、新たな視点～

第一回

第1巻～第3巻

9/15



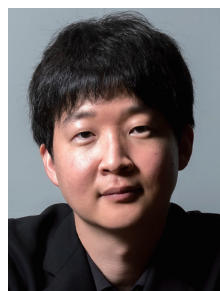
10:30～12:30



講師:田中 貴子

『導入期から基礎の土台をつくる』

Miyoshiピアノ・メソッド初期導入の巻には三善晃先生の素晴らしい小品レパートリーに取り組む前に学べる基本練習が段階的に構築されています。導入期の生徒さんだからこそ大切にしたい「音作り」と音楽の基本。レッスン事例と共に活用方法をご紹介します。



講師:宮崎 翔太

『導入期の子供から大人の奏法改善まで、ロシア・ソヴィエトのピアノ教育との比較から考える基礎教育』

Miyoshiピアノ・メソッド第1～3巻を題材に、ロシア・ソヴィエトのピアノ教本との比較を通して、音楽性と奏法の土台となる基礎教育について考えます。子どもの導入指導から、大人の初心者や奏法改善まで幅広く活かせる視点を、実演を交えながら皆様と一緒に読み解いていきます。

第二回

第4巻～第5巻

10/14



10:30～12:30



講師:武田 真理

『ハーモニーを感じる耳が、音楽表現を豊かにする』

第4巻では、「指かえ」とファ#が登場します。音の響きを感じながら、新しい#の音を楽しみ、ピアノの魅力をさらに発見できるようなレッスンのアイデアをご紹介します。



講師:片山 柊

『音楽の骨格を読み解き、調性の色合いを表現する』

第5巻では、「シb」とペダルが登場します。音階やカデンツから音楽の骨格を捉え、練習曲の楽曲分析を行います。そこから調性の色合いを感じ取り、どのような演奏表現が求められるのかを具体的に提示します。

第三回

第6巻～第7巻

11/18



10:30～12:30



講師:本山 乃弘

『音色という現象を考える』

“一つの音をピアノで弾く時、そこに音楽が生まれます…”
メソッド各楽譜の冒頭に書かれた三善先生の文章に、私はいつも感銘を受けます。ジストニアを克服する過程で学び気づいてきた、身体や楽器のしくみ、物理現象と法則…などの知見も併せ、第6巻を題材に、音色の可能性について探求します。



講師:楠原 祥子

『心の動き、音と色合いの動きに耳を澄ませる』

気持ちを音楽に寄せると、自分が音楽と一体となって流れに身を任せて弾けることがあります。そしてさらに表現したいと思うようになります。どうしたらもっと曲にアプローチできるか。珠玉の作品が並ぶ第7巻。三善晃の独特なタイトル、調性、和声の流れ、旋律線の動きから手がかりを探ります。

Miyoshi ピアノ・メソッドが、あなたの指導をもっと深く、豊かに導く。

三善 晃の音楽と教育へのまなざしを、次の世代へ。
明日からのレッスン、音楽の見え方に変化を。

●講師プロフィール

たなか たかこ
田中 貴子 (ピアニスト、ピアノ指導者、Miyoshiピアノ・メソッドアドバイザー)

桐朋女子高等学校音楽科を経て、桐朋学園大学音楽学部ピアノ科卒業、同大学研究科修了。ピアノを上野久子氏に師事。音楽指導法・室内楽を(故)岡部守弘氏に師事。2000年より京都フランス音楽アカデミー室内楽クラス、ノワイエ講習会(フランス)受講し、現在に至るまで室内楽・4手連弾・ソロをCh.イヴァルディ氏に師事。93年第17回ピティナピアノコンペティション特級全国大会にて銅賞、ソニー賞受賞。95年第19回ピティナピアノコンペティション特級デュオ(2台ピアノ)部門全国大会にて奨励賞、ソニー賞受賞。04年、第4回かやぶき音楽堂デュオコンクール連弾部門において優勝。95年よりソロ・2台ピアノ・連弾・室内楽において演奏活動を展開。後進の指導及び、コンクール審査、ステップアドバイザー、講座、勉強会を行う。一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)正会員。多摩フォレストステーション代表。Miyoshiピアノ・メソッドアドバイザー。元神奈川県立相模原弥栄高等学校音楽科非常勤講師。

たけだ まり
武田 真理 (東京音楽大学客員教授、Miyoshiピアノ・メソッドアドバイザー)

東京藝術大学ピアノ科卒業。全国各地でソロリサイタル、室内楽、伴奏等の演奏を数多く行う。新星日本交響楽団、ワルシャワ・フィル室内管弦楽団ほかとコンチェルトを共演し好評を博す。1988年より全国各地でピアノ指導法に関する公開講座・公開レッスンを開催。Miyoshiピアノ・メソッドの普及に力を注ぎ、各地で公開講座を実施している。令和6年度社会教育功労者表彰。ピティナ指導者賞32回受賞、ショパンコンクールin ASIA 指導者賞。現在、東京音楽大学客員教授。社団法人全日本ピアノ指導者協会理事、メディア委員長、指導者育成委員、コンクール事業担当者連絡会委員。ピティナ音の森ステーション代表。

もとやま のりひろ
本山 乃弘 (ピアニスト、元東京藝術大学音楽学部非常勤講師)

東京藝術大学音楽学部附属高校及び同大学卒業。パリ・エコールノルマル音楽院コンサーティスト高等課程修了。福田伸光、川口由紀子、今井顕、植田克己、F.クリダ、A.チックリーニ、P.ブラシェーの各氏に師事。ショパン国際ピアノコンクール in ASIA コンチェルトC部門金賞・コンチェルト賞、東京音楽コンクール第3位など受賞。国内外にて多くのオーケストラとの共演、リサイタル、音楽祭などへの出演を重ねる。2019年ピティナ指導者賞、2025年同特別指導者賞受賞。現在、全日本ピアノ指導者協会演奏会員、審査員、ステップ・アドバイザー。演奏と指導の活動に加え、自身の克服したジストニアの改善支援レッスンも開講している。元東京藝術大学音楽学部非常勤講師。

みやざき しょうた
宮崎 翔太 (ピアニスト、ピアノ講師)

神奈川県出身。これまで、皆谷芽理、大崎かおる、加藤伸佳、岡本美智子、大野真嗣、G.Safarovaの各氏に師事。

桐朋女子高等学校音楽科(男女共学)、桐朋学園大学音楽部ピアノ専攻を経て、同大学研究科を修了。大学卒業時には、桃華楽堂にて御前演奏を行う。第3回ショパン国際ピアノコンクールin ASIA派遣部門金賞、第2回日本ショパンコンクール第1位、第1回桐朋ピアノコンクール第1位、第7回安川加壽子記念コンクール第1位及び安川加壽子音楽賞など。指導者としても、複数のコンクールでの指導者賞受賞のほか、審査にも携わる。日本ピアノ教育連盟認定ピアノ講師(上級者指導資格)資格取得。ショパン協会正会員。現在、桐朋学園大学附属子供のための音楽教室非常勤講師(ピアノ実技)および東京藝術大学附属音楽高等学校非常勤講師(副科ピアノ)として後進の指導にあたる傍ら、主にピアノニズムの観点から演奏芸術を研究している。

かたやま しゅう
片山 柊 (ピアニスト、作曲家、桐朋学園大学・名古屋芸術大学講師)

北海道札幌市出身。東京音楽大学でピアノ、桐朋学園大学で作曲を学び、ピアニストとして第64回全日本学生音楽コンクール全国大会1位、第41回ピティナピアノコンペティション特級グランプリおよび聴衆賞ほか受賞多数し、2025年ヨハン・セバスティアン・バッハ国際コンクール(ドイツ・ライブツィヒ)出場。作曲家としては第28回奏楽堂日本歌曲コンクール作曲部門第1位(2位なし・史上初)ほか受賞。楽譜はカワイ出版より単著が刊行されている。現在、桐朋学園大学および名古屋芸術大学講師。

くすはら しょうこ
楠原 祥子 (桐朋学園大学特任講師、Miyoshiピアノ・メソッドアドバイザー)

桐朋学園大学音楽部ピアノ専攻卒業、ポーランド国立ショパン音楽大学研究課程修了。1987年ベラ・シキピアノコンクール第1位。2025年まで桐朋学園大学音楽部特任講師。日本各地での公演、ショパンフェスティバルin表参道、銀座ヤマハホール、王子ホールなどでリサイタル。ポーランドではワルシャワ、ショパンの生家他各地、「~夏をショパンと~ブスコショパンピアノ音楽祭」には毎年招聘を受けている。2025年『ショパンマズルカ全55曲』2枚組CDをリリース、2022年リリースの『ショパンワルツ集』CDは読売新聞推薦盤。訳書には、アダム・ザモイスキ著『ショパン プリンス・オブ・ロマンティクス』音楽之友社刊、エキエル版ショパンバラード日本語版(全音楽譜出版社)。ショパンコンクールファイナルのレビューなど音楽雑誌にも多数執筆。Miyoshiピアノ・メソッドは当初から運営委員を務め、講座など普及を行っている。高柳朗子、有賀和子、林秀光、パルバラ・ヘッセ=ブコフスカ各教授に師事。

受講料 1回:3,500円 / 3回通し:9,000円

会場 カワイ表参道2F
コンサートサロン パウゼ
東京都渋谷区神宮前5-1 Tel. 03-3409-2511
東京メトロ表参道駅 A1出口徒歩1分

主催・お問合せ

カワイ出版
〒161-0034 東京都新宿区上落合2-13-3
Tel. 03-3227-6286 Fax. 03-3227-6296
Email: miyoshi-info@editionkawai.jp

お申込み方法 (TELまたはE-mailでのお申込みも承ります)



左記QRコードからお申込みいただけます
QRコードを読み取り、Googleフォームに
必要事項をご入力の上、送信してください。



カワイ表参道サロン イベント情報
こちらのホームページからお申込みいただけます。

LINE公式アカウント

Miyoshi Piano Method Information

友達募集中!!



Miyoshiピアノ・メソッド・インフォメーション

Miyoshiピアノ・メソッドの最新情報、講座情報やお得な情報を真っ先にゲット。ぜひ友達登録をお願いします (^_^)