

(株)河合楽器製作所・出版部 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-36-4 Tel.03-3374-7595/Fax.03-3320-8477 / <http://editionkawai.jp>

さらにスキルアップをめざすピアノレッスナーにおくる応援レター
デュリュフレ先生のレッスンを受けました。

芸大卒業後、パリに留学、モーリス・デュリュフレ先生のレッスンを受けま

ります(笑)。

高校に入り、そこで熱心な音楽の先生と出会い、影響を受けました。それから「ピアノが恋人だな」なんて友達から言われるくらい音楽にめり込んでいました。

子ども向けですが大人も楽しめる曲に仕上がっていますので、たくさんの方に弾いていただければ嬉しいですね。

連弾を書きたいと思ってたところに、カワイ音楽教室の機関誌「あんさんぶる」のお話をじいたき連載として6曲を書きました。それに、宮澤賢治の童話を題材にした5つの連弾曲を含む8曲を加え「音の旅」としました。

わかりやすくきれいで素直な音楽を語ってみよう、のびのびピアノでおしゃべりできるスタイルにしました。

連弾が見直されている昨今、発表会などで取り上げていらっしゃる先生も多いと思います。子どもの頃、弟さんと一緒に連弾をして遊んだという、「ピアノ連弾曲集 音の旅」の著者・尾高惇忠氏にお話しを伺いました。

◎「ピアノ連弾曲集 音の旅」について



Atsutada Otaka



連弾は、ピアノ一つで気軽に楽しめるアンサンブルです。調和を感じ、流れにのつて弾いてみてください。この経験がきっとと役に立つと思います。

先生は最初から説明しすぎないで、まず子どもさんの感性で弾かせてあげてください。

今は情報が与えられすぎていて、よく感じます。レガート一つとっても、子どもが自分の耳で聴いて、どうつなげればいいか考えながら弾いていく…、そして理想の音を見つけ出した時の喜びは大きいはずです。



葉山の自宅にて

『巻末にプレゼント』

のびのびとピアノでおしゃべりできるスタイルに。



作曲家・東京芸術大学教授

尾高惇忠 氏

(おたか あつただ)

◎ プロフィール ◎
1944年東京生まれ。1966年東京芸術大学作曲科卒業。在学中、作曲を池内友次郎、矢代秋雄、三善晃、ピアノを安川加寿子の各氏に師事。同年9月、フランス政府給費留学生として渡仏。1970年パリ国立音楽院卒業。この間、モーリス・デュリュフレ、マルセル・ビッチュ、ジャン=クロード・アンリー、アンリ・デュティエユの各氏に師事。1981年に尾高賞、2001年に別宮賞を受賞。現在、東京芸術大学作曲科教授。作品に、混声合唱とオーケストラのための「光の中」、女声合唱曲集「春の岬に来て」増補など多数。

カワイ出版ホームページ情報

カワイ出版ONLINEでは、カワイ出版が出版している楽譜・書籍等のご購入だけでなく、PDFデータをオンライン決済でダウンロードすることも可能です。

eスコア(ダウンロード販売)では「こどものためのピアノオリジナル曲」を220曲追加しました!随時ボリュームアップしてまいりますので、ぜひご利用ください。

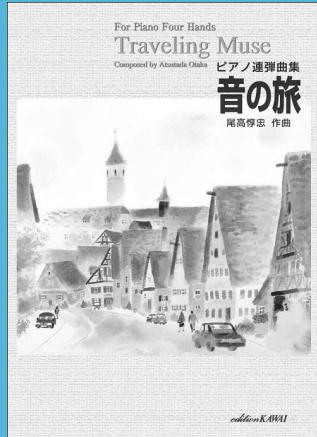
<http://editionkawai.jp>

カワイ出版 ONLINE

ピアノ連弾曲集

音の旅

尾高惇忠 作曲



edition KAWAI



ピアノ連弾曲集 旅のピアノ

寺嶋陸也 作曲

発表会ピアノ連弾曲集

もぐもぐブギ・
おさんぽスwing



カワイ出版編

[収録曲]

- 曲順はやさしいと思われるものから並べましたが、気に入った曲があったら、それから弾いてみてください。
- | | |
|------------|---------------------|
| 1.小さなコラール | 8.雪国のかurch |
| 2.森の動物たち | 9.なめこ山の熊 |
| 3.おもいで | 10.注文の多い料理店 |
| 4.優雅なワルツ | 11.どんぐりと山猫 |
| 5.シチリアのお姫様 | 12.古い旋法によるフガート |
| 6.エレジー | 13.バレリーナ |
| 7.前奏曲 | 14.フィナーレ ~青い鳥の住む国へ~ |



曲目について

1 小さなコラール
歌の世界を冒頭に開く、リラックスした雰囲気のコラール。歌詞は「おもいで」や「雪国」など、和風の歌詞が印象的です。
2 森の動物たち
森の動物たちが歌う歌。歌詞は「なめこ山の熊」など、かわいい動物たちの歌です。
3 おもいで
歌詞は「おもいで」で、歌詞そのものが歌の題名です。
4 優雅なワルツ
歌詞は「古い旋法によるフガート」で、歌詞そのものが歌の題名です。
5 シチリアのお姫様
歌詞は「エレジー」で、歌詞そのものが歌の題名です。
6 エレジー
歌詞は「前奏曲」で、歌詞そのものが歌の題名です。
7 開演式
歌詞は「ハーブ・ガーデン」で、歌詞そのものが歌の題名です。

8 雪国のかurch
歌詞は「モグモグ」という言葉で、歌詞そのものが歌の題名です。
9 なめこ山の熊
歌詞は「モグモグ」という言葉で、歌詞そのものが歌の題名です。
10 注文の多い料理店
歌詞は「モグモグ」という言葉で、歌詞そのものが歌の題名です。
11 どんぐりと山猫
歌詞は「モグモグ」という言葉で、歌詞そのものが歌の題名です。
12 古い旋法によるフガート
歌詞は「モグモグ」という言葉で、歌詞そのものが歌の題名です。
13 バレリーナ
歌詞は「モグモグ」という言葉で、歌詞そのものが歌の題名です。
14 フィナーレ ~青い鳥の住む国へ~
歌詞は「モグモグ」という言葉で、歌詞そのものが歌の題名です。

大切な曲で何枚か購入しておけば、いつでも演奏できるよ。
大切な曲で何枚か購入しておけば、いつでも演奏できるよ。
大切な曲で何枚か購入しておけば、いつでも演奏できるよ。
大切な曲で何枚か購入しておけば、いつでも演奏できるよ。
大切な曲で何枚か購入しておけば、いつでも演奏できるよ。

菊倍判 84頁 税込定価2,100円(本体2,000円) グレード 中級

数々の作品を
世に送り出した著
者による連弾曲集。
和声・対位法のこ
とを学びながら、世
界をそして宮澤賢
治の不思議な国を
音楽で廻ります。
子ども達の連弾へ
のアプローチの一助
となる曲集です。



ピアノ連弾曲集 ハーブ・ガーデン



田中カレン 作曲

薬草や香辛料、お茶、ガ
ーネンニングやアロマテラ
ピー・クラフト、染色など、
今ではすっかり私達の身

近になったハーブ。古代ローマ時代から、様々な儀式などに
も使われ、それぞれに言い伝えがあります。そんなハーブ

が登場するなど、どこにも弾き易い内容、レベルとなって
います。各曲に素敵なイラストが入っています。

菊倍判 64頁 税込定価1,680円(本体1,600円)
グレード 初～中級

●収録作曲家

- もぐもぐブギ: 若松歓、佐藤眞、菊地雅春、内田勝人、はじ・ひろし、
萩原英彦、中島良史、上明子、久木山直、大田桜子、すぎやまこういち、
櫻井順、すずきしげお、湯山昭、高嶋みどり、小森昭宏
おさんぽスウイング: 平野淳一、内田勝人、小西奈雅子、山本直純、
すずきしげお、湯山昭、上明子、櫻井順、佐藤眞、若松歓、北浦恒人、
中田喜直、萩原英彦、大田桜子、天池孝、小森昭宏

各巻菊倍判 72頁 グレード 初～中級 もぐもぐブギ・税込定価1,785円(本体1,700円) おさんぽスウイング税込定価1,575円(本体1,500円)

(社)日本作曲家協議会
の「こどもたちへ」で発表
された作品の中から各18
曲をピックアップ。発表会
に最適な曲集です。



カワイ出版編

新刊情報!

好評発売中

コンサート・ピースコレクション 風の精

社団法人全日本ピアノ指導者協会 選曲

全日本ピアノ指導者協会公募作品の中から優秀作品を収録した曲集です。「かー・ド・マジック」「風の精」他計17曲の内に加え、連弾「海を渡る蝶群」他計3曲の全20曲収録。



■菊悟判 56頁 税込定価1,785円（本体1,700円）・初・中級

コンサート・ピースコレクション
Arabesque（アラベスク） 社団法人全日本ピアノ指導者協会 選曲

全日本ピアノ指導者協会公募作品の中から優秀作品を収録した曲集です。「Precipitato」「Arabesque」「水の樹・光の恋」、「連弾曲」「篝火」全4曲。



■菊悟判 40頁 税込定価1,785円（本体1,700円）・上級

ハ音記号スタディー 12のトレーニング

平田あゆみ、熊谷美紀、木下阿由見、横田秀孝、井著



音楽高校、音楽大学生を対象としたソルフェージュのテキストです。ほとんどのソルフェージュの現場ではなく音記号へ音記号の後にほんの少しだけハ音記号へ音記号の後で書いています。本書はハ音記号がソルフェージュ能力を高める上で重要なアクターを持つていることに注目し、初步の段階からハ音記号に慣れ、高度な読替の能力を形成することを目的としています。

■A4判 68頁 税込定価1,575円（本体1,500円）・中級

ふるさとの四季（演奏法解説付）

源田俊一郎 編曲

1986年の発刊以来、全国の合唱人に愛されている「ふるさとの四季」。更に多くの方に親しみたいたため、楽譜のサイズを大きくより見る様に、歌詞のローマナライズ及び英訳（大意）を新たに加えました。またページ構成を工夫し、既刊の「ふるさとの四季」と繋に使える楽譜の作りになっています。

■各A4判 48頁 各税込定価1,260円（本体1,200円）・初級

混声合唱組曲

君死にたまふことなけれ

与謝野晶子 作詩
石若雅弥 作曲

堺市役所内の「与謝野晶子傳楽部」の委嘱で2007年に作曲。「I 不思議の街」「II 唯の問」「III 君死にたまふことなけれ」の全3曲。I とII は躍動感を重視した作曲、III は有名な詩だけに、同じメロディーを何度も繰り返し、聴衆に強烈なインパクトを与えます。

■A4判 56頁 税込定価1,785円（本体1,700円）・中級

女声合唱のための みすゞの手籠

金子みすゞ 作詩
山内雅弘 作曲

既刊の「すすきとも田わら」に続く金子みすゞの詩による作品です。みすゞの世界をやわらかい女声の響きで美しく、そして時には力強く表現しています。「大きな手籠」「日の子瀬の子」「守頬」「ほか全6曲。

■A4判 32頁 税込定価1,060円（本体1,000円）・初・中級

木下牧子歌曲集3
木下牧子 作曲

2004年3月、ひなの合唱団第12回定期演奏会のために書かれたメドレー集です。「花」に関連する名曲の数々を男女合唱で歌い易く編曲。「花 滝廉太郎」「サボテンの花」「花の子瀬」「森山直太朗」「ハナ」「花 キ」世界に1だけの花「赤いスベイーラー」ほか全10曲。

■B5判 92頁 税込定価2,020円（本体1,900円）・中・上級

あなたの作品を**本**にして、出版しませんか？

企画出版・
自費出版の
ご案内



*製作費用につきましては、出版物の形態や構成により異なってまいりますので、ご要望をお聞かせいただき概算見積りをいたします。

*詳細、その他のお問い合わせは、お気軽に右記カワイ出版までご連絡ください。



○お問い合わせ先

（株）河合楽器製作所・出版部（カワイ出版） 〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-36-4 全理連ビル
Tel.03-3374-7595 Fax.03-3320-8477（営業）

One Point アドバイス

◆指導といつ仕事と先生の役割◆

生徒が習いにやつて来るのは、先生にとって楽しいもの。しかし、楽しいからと手を抜いていいわけではありません。専門家を目指す生徒かいなくとも、先生は指導に対する努力の大きさを変えるわけでもありません。難しい内容を厳しく教えることは、内容を理解しにくくさせ、逆に難しくからかう。わかりやすく噛み砕いて説明することが必要です。難しいと感じさせないまま理解させるからこそ、専門的な仕事なのだと思います。

先生は自分の役割は何か、また専門家としてのフライドをいつ持つかを考えたいものです。

私の願いは、音楽を通して生徒と良い仲間になれればいいことなのです。そして私の役割は、生徒自身が自分なりの音楽を生き出せるようになるまで、アドバイスを続けることだと思います。その日まで私は、仕事としてのフライドを持って、生徒を育てたいと思います。

*木下早苗(「やつとよくなるーあなたの教室」より)



『音の旅』

抽選で
10名様に
プレゼント

尾高惇忠 作曲
菊倍貞 84頁
税込定価2,100円(本体2,000円)

和声・対位法のことを学びながら、音楽で世界をそして宮澤賢治の不思議な国を廻ります。子どもたちの連弾へのアプローチの一助となる曲集になるプレゼントは終了致しました。

(はがきに住所・氏名・年齢・職業・電話番号を明記の上、右下の応募枠に貼りご応募ください。締切は、9月15日(当日消印有効)。(ご応募いただいた方には、河合楽器よりイベント情報等をご案内させていただくことがあります。)

宛先:〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-36-4 全理連ビル5F
カワイ出版 P-Up「音の旅」係まで。

P-Up volume16プレゼント当選者発表

厳正なる抽選の結果、下記10名様に「音楽の美術館」をプレゼントいたします。多数のご応募、ありがとうございました。

北海道・三浦佳子様、福島県・廣川佳央莉様、茨城県・飛田智恵様、石川県・中森千尋様、静岡県・松永幸惠様、京都府・瀧田千春様、大阪府・君塚麻衣子様、兵庫県・広瀬久美子様、広島県・竹本順子様、鹿児島県・福富理佐子様



Miyoshi's Column

II 技術と表現は別ではない!!

よく、「技術はあるが表現性に欠ける」とか、その逆のことが言われますが、技術と表現は別なことでしょうか。私はそうは思いません。ただ、「表現も技術だ」と言つてしまふと、少し違ふことになります。

本当は、まず楽譜を熟読し音楽を思い描くことができるのですが、それができない場合は音を出して確かめ、通り練習して基本的な技術を開拓して、音楽の姿を把握します。その過程でその音楽を「どのように弾きたいか」をイメージします。つまり、その音楽を弾く「自分の欲求」を確かめていきます。練習を重ねに従つてその「イメージ」欲求は膨らみ、また精密になつていきます。そしてそのイメージを実現するためにさらに技術が必要になる。この練習は、その音楽の表現といつ「目的」をもつた技術開拓で

す。開拓すればするほど目的は深化し、かれます。
言い換れば、発想が行為につながるわけで、これは私たちの日常の行為と同じです。友だちと出会い嬉しい気持ち一笑で、これが私たちの日常の行為と同じです。友だちと出会い嬉しい気持ち一笑を伝える表現の呼びかけになります。つまり、演奏する前に、聴く人に伝えた顔一呼吸ひかけ。この呼びかけの声は、嬉しい気持ちから出ています。その友だちにそぞれを伝える表現の呼びかけになります。

音楽イメージがなければ、演奏は単なる物理現象に過ぎません。その音楽イメージを確実に音にするために、この技術を鍛磨する意味があるのです。ですから、えて序量化すれば、欲求→技術習得→演奏ということになるのですが、この欲求の段階から表現は始まつているわけです。

三善 晃(Miyoshi Net会報より)

Miyoshi Net

第4回 Miyoshi Netピアノコンクール

日本を代表する作曲家・三善晃氏が20年の歳月をかけて完成した「Miyoshiピアノ・ソナード」を中心としたコンクールです。

●期日

《予選》

| | | |
|-----|------------------|---------------------|
| 大阪 | 2009年12月5日(土) | 茨木クリエイトセンターホール |
| 仙台 | 2009年12月6日(日) | カワイミュージックショップ仙台 |
| 名古屋 | 2009年12月13日(日) | カワイ名古屋 |
| 福岡 | 2009年12月19日(土) | よみうりプラザ(読売新聞西部本社1階) |
| 東京 | 2009年12月23日(水・祝) | カワイ表参道 |

《本選》

| | | |
|----|----------------------|--------|
| 東京 | 2010年1月16日(土)、17日(日) | カワイ表参道 |
|----|----------------------|--------|

《入賞者記念演奏会》

| | | |
|----|---------------|--------|
| 東京 | 2010年2月14日(日) | カワイ表参道 |
|----|---------------|--------|

●部門

ソロ部門・連弾部門

●参加資格

- 1.年令、国籍は問わない
- 2.各部門とも年齢制限はない

ただし各自のレベルに見合った部門を選択のこと

●受付期間

2009年10月中旬より

●課題曲の発表は7月末予定です。参加要項をご希望の方は、1部につき120円分の切手(実費分)を同封の上、Miyoshi Net事務局までお申込みください。

コンクールのお問い合わせ・

Miyoshi Net入会のお申込み先

〒151-0053 東京都渋谷区代々木1-36-4
Miyoshi Net事務局(カワイ出版内)
TEL.03-3374-7595 Fax.03-3320-8477

プレゼント

応募券

P-Up Vol.17